



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia ..	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto ..	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

ETUDE N^o 2.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Presto, ma non troppo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). A key signature change to E-flat major is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Tempo markings: *pochetto rit.* (pochetto ritardando), *ege* (e.g.), and *a tempo*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Key signatures: E-flat major and A-flat major.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamics: *f* (forte). Tempo marking: *poco a poco accelerando* (poco a poco accelerando). Key signatures: F# major, A-flat major, E-flat major, and F# major.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamics: *f* (forte). Key signatures: A-flat major, C# major, and B-flat major.

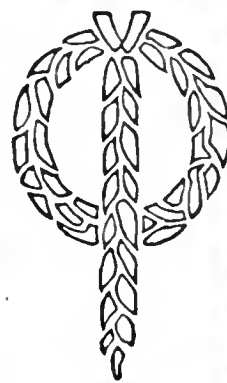
8

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on five staves, with the first two staves for each system. The first staff of each system is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a '4' above the first note of the treble staff. The second system has a '4' above the first note of the treble staff. The third system has a '4' above the first note of the treble staff. The fourth system has a '4' above the first note of the treble staff. The fifth system has a '4' above the first note of the treble staff. The score ends with a double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 8 measures. The first measure is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The second measure is marked with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The final measure is marked with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4. The piece ends with a double bar line.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a tempo of "Moderato". The score includes a variety of dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The score is a single system, with the melody and accompaniment written on a grand staff.





Zwei Harfen.

M. A.
netto

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstötter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmererei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Dus	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

M. A.
netto

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang. Parlatur. <i>M.</i> 2 50 Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M.</i> 2 50 Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade. Partitur. <i>M.</i> 2 50 Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Parlatur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

M. A.
netto

Alberstötter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes C. Chester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplett in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

ETUDE N^o 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegro.

WILHELM POSSE.

HARFE.

pp

f

pp

Allegretto.

ben legato

p crescendo

Fb

poco riten.

diminuendo

a tempo

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking *a tempo*. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamics. The second system features a *p* (piano) dynamic marking. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system is marked *legato* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The sixth system includes a *f* (forte) dynamic marking. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

First system: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has chords labeled Fb , Fb , and Fb .

Second system: Treble clef has a melodic line with a flat. Bass clef has chords labeled Gb and Bb with *pp* dynamic.

Third system: Treble clef has a melodic line with a flat. Bass clef has chords labeled $D\sharp$ and Bb .

Fourth system: Treble clef has a melodic line with sharps. Bass clef has chords labeled $G\sharp$ and $D\sharp$.

Fifth system: Treble clef has a melodic line with a sharp. Bass clef has a chord labeled Fb . Fingering numbers 3, 1, 4 and 3, 4 are shown above the treble staff.

Sixth system: Treble clef has a melodic line with a sharp. Bass clef has a chord labeled $F\sharp$ with *poco ritenuto* dynamic. Fingering number 3 is shown above the treble staff.

poco più vivo

pp

C#

F#

poco a poco cresc.

D#

ff

glissando

8

pp

F#

A#

ritardando

A#

C#

Tempo I.

6

Tempo I.

mf *sf*

f

$F\sharp m$ $A\sharp m$ $F\sharp m$ $C\sharp m$ $A\sharp m$ $A\flat$ $C\sharp m$ $A\sharp m$ $G\sharp$ $G\sharp m$ $C\sharp$ $C\sharp m$ $G\sharp m$

Z. 3309

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *ff*. Below the bass staff, the notes C# and Cb are indicated. The system concludes with a double bar line and a final chord marked D# and F#.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *ff*. Below the bass staff, the notes F# and Fb are indicated. The system concludes with a double bar line and a final chord marked D# and F#.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *ff*. Below the bass staff, the notes D# and Db are indicated. The system concludes with a double bar line and a final chord marked D# and F#.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *ff*. Below the bass staff, the notes D# and Db are indicated. The system concludes with a double bar line and a final chord marked D# and F#.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *ff*. Below the bass staff, the notes D# and Db are indicated. The system concludes with a double bar line and a final chord marked D# and F#.



Harfe solo.

	<i>M</i> netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ..	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude ..	1 50

	<i>M</i> netto
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto ..	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes ..	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema ..	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett ..	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50

	<i>M</i> netto
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2 ^{me} Impromptu	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



Für HARFE



Harfe solo.

	<i>Netto</i>
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
— op. 4. Romanze	1 50
— op. 5. Marsch	1 50
— op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
— Grande Sonate	3 —
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

	<i>Netto</i>
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. 5	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
<small>Siehe auch unter Chopin und Liszt.</small>	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

	<i>Netto</i>
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

ETUDE N^o 5.

Die beiden eben gespielten Finger der rechten Hand sind in dieser Etude immer und zwar zu gleicher Zeit wieder aufgesetzt zu halten bevor die beiden andern spielen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.

The musical score for Harp, Etude No. 5 by Wilhelm Posse, is written in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'p sempre legato' and includes fingering numbers (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3) above the right hand and (3, 2, 1, 2) below the left hand. The second system includes fingering numbers (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3) above the right hand and (3, 2, 1, 2) below the left hand. The third system includes fingering numbers (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3) above the right hand and (3, 2, 1, 2) below the left hand. The fourth system includes fingering numbers (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3) above the right hand and (3, 2, 1, 2) below the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'mf', 'f', and 'ritard.'

a tempo

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Chord labels: H4, G4, C4, H4.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Chord label: G4.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Chord labels: G4, C4, H4, G4.

molto rit. *più moto*

molto cresc. *f*

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Chord labels: G4, H4, Eb.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves with chords and arpeggios.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and arpeggios. Bass staff contains a series of chords and arpeggios. Chords are labeled: Eb, Ab, Cb, and b2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and arpeggios. Bass staff contains a series of chords and arpeggios. Chords are labeled: ff, F#, Aq, Fq, and b2.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and arpeggios. Bass staff contains a series of chords and arpeggios. Chords are labeled: mf, F#, Fq, Db, Eb, F#, Fq, and Fz.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and arpeggios. Bass staff contains a series of chords and arpeggios. Chords are labeled: Fq, Ab, Hq, Aq, Hb, and b2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords and arpeggios. Bass staff contains a series of chords and arpeggios. Chords are labeled: A#, 1, 2, 3, 4, and b2.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe solo mit Orchester. netto	Albersloetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6—
	Orchesterstimmen 10—
	Solistimme 2—
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur 8—	
	Orchesterstimmen 12—
	Solistimme 2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur 5—	
	Orchesterstimmen 8—
	Solistimme f. Harfe 1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur 5—	
	Orchesterstimmen 8—
	Solistimme 1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vinea. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur 16—	
	Orchesterstimmen 20—
	Solistimme 4—
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur 16—	
	Orchesterstimmen 30—
	Solistimme 5—
Zwei Harfen.	
	Partitur 4—
	Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur op. 75. Spukhafte Gavotte 5—
	— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
	— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll 5—
Schücker, Edmund. op. 40. Remem-brances of Worcester 7 50	
Violine und Harfe.	
	Albersloetter, Carl. op. 7. Romanze 2 50
	Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Biffler 2 50
	Meyer-Mahlstadt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
	Obertür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—
	Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
	Spoth, Louis. Sonate, eingetr. v. W. Posse 5—
	Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie. 2 50
	— op. 52. Schelmerei. Scherzo 2—
	— op. 69. Romanze in F-dur 2—
	Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
	Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50
	— op. 24. Réverie 2—
	— op. 26. Canitiène 2—
	— op. 29. Chant d'amour 2—
	— op. 30. Mélancoile 2—
	— op. 32. Pleurs et Rires 2—
	Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo 3—

Violoncello und Harfe. netto	Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2—
	Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
	Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. 2—
	Huber, Walter. op. 13. Fantasie 3—
	Obertür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—
	Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie 2 50
	Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Thüringer Volksston) 2 50
	Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique 4—
	Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation 2 50
Flöte und Harfe.	
	Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4—
	No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo
	Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta 2—
	No. 2. Seguidilla 2 50
Cornet à Pistons und Harfe.	
	Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50
Ensemblemusik mit Harfe.	
	Frommer, Paul. op. 47. Sérénade für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
	Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4—
	Kempfer, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe 4—
	Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe
	No. 1. Hartners Abschied. Partitur. 2 50
	No. 2. Ave im Kloster. Partitur. 2 50
	No. 3. Sérénade. Partitur. 2 50
	Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. 2 50
	Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe 4—	Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50	Snoer, Johannes. op. 35. Paghiera für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50	Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe. 2 50	Trneck, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50	Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe. 4—	— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe. 3—	Wetzer, Paul. Minuett aus L'Artesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2—	Harfe und Pianoforte.	Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). 3—	Poenitz, Franz. op. 74. Vinea. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingetr. von Heinrich Katona-Grüneke 6—	Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll 10—	Harfe und Orgel.	Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendang 3—	Gesang und Harfe.	Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2—	Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied 1—	Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—	— Ausgabe für tiefe Stimme. 1—	Studienwerke.	Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden 4—	Komplett in 1 Band gebunden 10—	Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharte in progressiver Reihenfolge: Heft 1, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5—	Heft 2, Übung 26—50 5—	Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden 5—
---	--	--	--	---	---	---	--	-----------------------	--	---	---	------------------	--	-------------------	---	---	--	--	---------------	--	---	--	----------------------------------	---



Harfe

Für





Harfe solo.

	<i>Netto</i>
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 2 —
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabesque.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolfe, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

	<i>Netto</i>
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll). No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

	<i>Netto</i>
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3	Jede Etude 2 50



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ETUDE Nº 6.

Beim Ueben die erste Note der Triolen (rechte Hand) gut betonen!

Wer die Triolen-Tremolos dieser Etude (rechte Hand) gut in den Fingern zu haben glaubt, mag die Bewegung dann verdoppeln, das heisst: noch einmal soviel Noten als Sextolen spielen, also den 1., 3. und 5. Ton der Figur betonen. Zum Beispiel:



Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino espressivo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

ben cantando

sempre legatissimo

pp *mf* *pp* *pp*

D \sharp *D \flat* *D \sharp* *D \flat*

First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a long, sustained chord with a melodic line. Chord symbols $E\sharp$ and $C\sharp$ are positioned below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line with a $G\sharp$ chord symbol above it. Chord symbols $A\sharp$ and pp are below the first measure, and pp is below the last measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line. Chord symbols $D\sharp$ and $A\flat$ are above the last measure. Chord symbols pp and mf are below the last measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line. Chord symbols $E\flat$ and $C\flat$ are above the first measure, $C\sharp$ is above the second measure, and $C\flat$ is above the third measure. Chord symbols pp and mf are below the last measure.

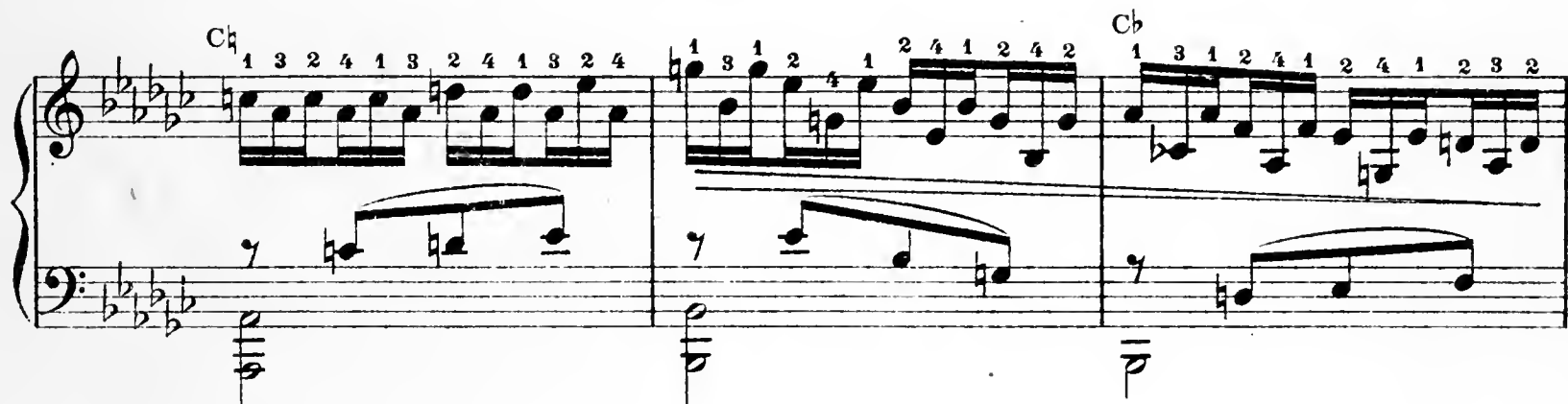
Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line. Chord symbols $C\sharp$ and $B\sharp$ are above the first and second measures. Chord symbols $(C\flat) mf$, $(B\sharp) mf$, and $F\sharp$ are below the first, second, and third measures respectively.



First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a complex accompaniment with chords and a melodic line. A dynamic marking of *ppp* is present, along with a key signature change to A-flat major.



Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *cresc. molto* is present. Chord symbols $B\flat$, $F\sharp$, $C\flat$, and $A\flat$ are indicated below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4). The bass staff has a more active accompaniment. Chord symbols $C\sharp$ and $C\flat$ are indicated above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3). The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *D#pp* is present.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more active accompaniment. Chord symbols $F\sharp$, $B\sharp$, and $G\flat$ are indicated below the bass staff.

poco più vivo

ma pp

F#b
D#b

Bb

F#
B
D#

pp

cresc.

Bb

f

sf

F#
D#
F#
D#

quasi Cadenza

7

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note runs with fingerings indicated above. The bass clef staff has a few notes, including a chord of F# and D# marked *sf*. Below the staff, the notes F# and D# are written.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked *ff* and *fff*. The bass clef staff has a few notes, including a chord of A# and B# marked *sf*. Below the staff, the notes Bb, A#, A#, and C# are written.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked *p* and *sf*. The bass clef staff has a few notes, including a chord of Cb and Bb marked *sf*. Below the staff, the notes Cb, Bb, Bb, and A#b are written.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked *a tempo*. The bass clef staff has a few notes, including a chord of Gb and Cb marked *pp*. Below the staff, the notes Gb, Cb, and mp are written.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff has a few notes, including a chord of Gb and Cb marked *mp*. Below the staff, the notes Gb, Cb, and mp are written.

sempre legato

A♭

ritenuto

A♭
C♭

a tempo

B♭ *C♭* *F♯*



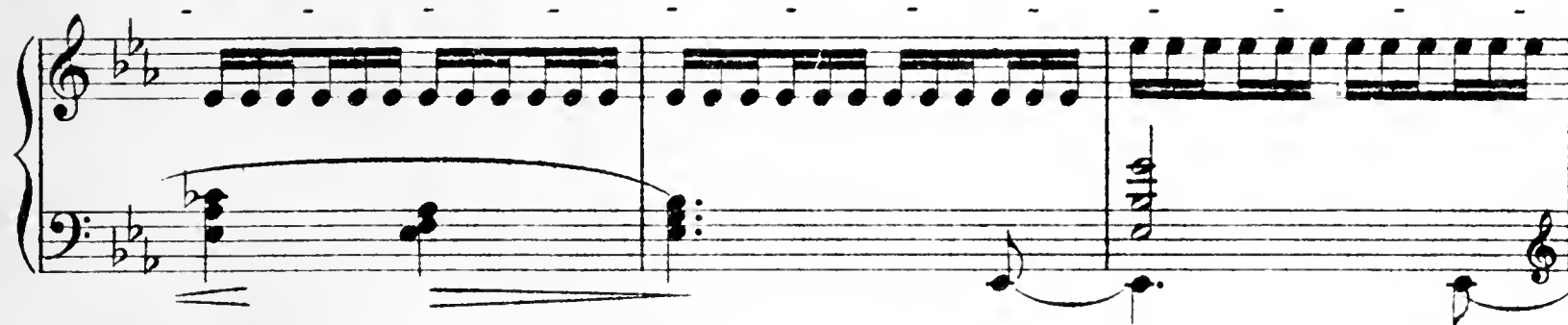
First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the bass staff is the dynamic marking *cresc.*. Above the second measure of the treble staff is the key signature change $F\sharp$. Above the third measure of the treble staff is the key signature change $B\flat$.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the second measure of the treble staff is the key signature change $C\flat$. Below the second measure of the bass staff is the dynamic marking *f dimin.*. Below the third measure of the bass staff is the dynamic marking *p*.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the treble staff is the key signature change $D\sharp$ and the instruction *poco a poco morendo*. Below the first measure of the bass staff is the dynamic marking *p*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the treble staff is the key signature change $D\sharp$ and the instruction *poco a poco morendo*. Below the first measure of the bass staff is the dynamic marking *p*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the treble staff is the key signature change $D\sharp$ and the instruction *poco a poco morendo*. Below the first measure of the bass staff is the dynamic marking *p*. Above the third measure of the treble staff is the key signature change $B\flat$. Below the third measure of the bass staff is the dynamic marking *ppp*.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe solo mit Orchester.	
Alberstoecker, Carl, op. 3. Konzertstück (Ballade)	6
Partitur	10
Orchesterstimmen	2
Solistimme	2
Huber, Walter, op. 9. Fantasie	2
Partitur	8
Orchesterstimmen	12
Solistimme	2
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe	2
Partitur	5
Orchesterstimmen	8
Solistimme f. Harfe	1
Parish Alvars, Elias. Grand marche	1
(Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5
Orchesterstimmen	8
Solistimme f. Harfe	1
Poentitz, Franz, op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe	16
Partitur	20
Orchesterstimmen	4
Solistimme	4
Holy, Alfred, op. 13. Festmarsch	4
Poentitz, Franz, op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte	5
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll — Schücker, Edmund, op. 40. Remembrances of Worcester	7
Violine und Harfe.	
Alberstoecker, Carl, op. 7. Romanze	2
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne-F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2
Meyer-Mahlsiedt, Adolf, op. 14. Petite Sérénade	2
Oberthur, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2
Poentitz, Franz, op. 79. Am Strand. Fantasie — Spohr, Louis. Sonate, eingetr. v. W. Posse — Stahl, Ernst, op. 49. Gedanken. Elegie. 250	2
— op. 52. Schelmerlei. Scherzo	2
— op. 69. Romanze in F-dur	2
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2
Verdalle, Gabriel, op. 20. Larghetto	2
— op. 24. Réverie	2
— op. 26. Cantilène	2
— op. 29. Chant d'amour	2
— op. 30. Melancolie	2
— op. 32. Pleurs et Rires	2
Wilhm, Nicolai von, op. 156. Duo	3

Violoncello und Harfe.	
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1
Hopf, Hermann, op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	2
Huber, Walter, op. 13. Fantasie	3
Oberthur, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2
Stahl, Ernst, op. 49. Gedanken. Elegie 250	2
Sulzer, Joseph, op. 26. Idyll (im Thüringer Volksston)	2
Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique	4
Verdalle, Gabriel, op. 18. Meditation	2
Flöte und Harfe.	
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	2
No. 1. Canzonetta	2
No. 2. Seguidilla	2
Cornet à Pistons und Harfe.	
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 250	2
Ensemblemusik mit Harfe.	
Frommer, Paul, op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4
Kempter, Lothar, op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	4
Kienzl, Wilhelm, op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe	2
No. 1. Hartners Abschied	2
Partitur. 250	2
No. 2. Ave im Kloster.	2
Partitur. 250	2
No. 3. Serenade	2
Partitur. 250	2
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2

Harfe und Piano.	
Mostler, N. M. op. 20. Hartenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	4
Oelschlegel, Alfred, op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2
Snoer, Johannes. op. 35. Paghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2
Stahl, Ernst, op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2
Trneczek, Hans, op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3
Wetzer, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2	2
Harfe und Orgel.	
Kienzl, Wilhelm, op. 53 No. 1. Abschied — Klughardt, August, op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied	1
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	1
Ausgabe für tiefe Stimme	1
Studienwerke.	
Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	4
Jeder Teil kostet gebunden	10
Komplett in 1 Band gebunden	10
Kastner, Alfred, op. 11. 50 leichte Übungen. Pedalharte in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	3
Heft II, Übung 26—50	3
Schücker, Edmund, op. 36. Sechs Virtuosen-Stücken	3

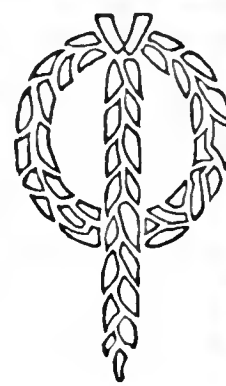


Harfe

Für







Zwei Harfen.

M. A.
netto

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester.	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duc	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, George Frideric. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

Flöte und Harfe.

M. A.
netto

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen .	2 50
— No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen .	2 50
— No. 3. Serenade. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

M. A.
netto

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinrich Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplet in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplet in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

ETUDE N^o 7.

Diese Etude soll dem doppelten Zwecke dienen: *Glissandi's* gut vorzubereiten (es muss daher die Tonleiter der unteren drei Finger ganz regulär eingesetzt und mit guter Haltung gespielt werden); und den Daumen von den anderen Fingern und diese von ihm unabhängig zu machen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto grazioso.

WILHELM POSSE.

HARFE.

The musical score for Harp, Etude No. 7, is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegretto grazioso' and 'p'. The second system includes 'f molto riten.' and 'e dimin.' markings. The third system includes 'D'mf' and 'G'f' markings. The fourth system includes 'p' and 'G' markings. The score features various fingerings, slurs, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, with the piano part written in a grand staff format. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as *a tempo* at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *poco rit.* (poco ritardando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 3, 1, 2 4, 1, 2 4, 1, 1 3 4, 2, 1 3 4, 2 4, 1 3, 1 3 4, 2 4, 1 3) and slurs. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking *pp* *riten.* is present, followed by *a tempo* after a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *riten.* is present, followed by *a tempo* after a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *riten.* is present, followed by *a tempo* after a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *riten.* is present, followed by *accelerando e molto crescendo* after a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *f* is present at the end of the system.

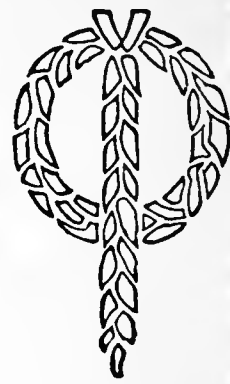
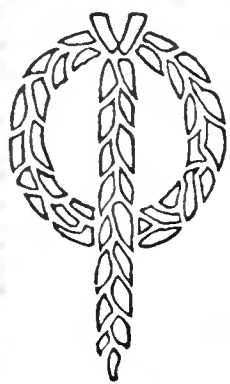
First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C^b , A^b . Fingerings: 1 2, 1 3, 1 4, 3 4. A slur covers the first three measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C^b , D^b , C^b . Fingerings: 2 3, 1, 2 4, 1, 2 4, 1. A slur covers the last three measures. *ritard.* is written above the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: B^b , E^b , E^b , B^b , D^b . Fingerings: 2 4, 1, 2 4, 1, 1 3, 2; 2 4, 1 3, 2 4, 1 3; 3 4, 2 3, 2 1, 3 4, 3 1. A slur covers the first three measures. *a tempo* is written above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C^b , C^b , C^b . Fingerings: 2 4, 2 3, 1; 1 3, 4, 1 3, 2; 1 2, 3, 1 4, 2, 1 3, 4; 1 3. A slur covers the first three measures. *p* is written above the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C^b . Fingerings: 1 2, 3, 1 2, 3. A slur covers the first three measures. *pp* is written above the fourth measure.



Harfe solo.

	<i>Netto</i>
Alberstötter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabesque.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ..	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude ..	1 50

	<i>Netto</i>
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto ..	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes ..	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema ..	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett ..	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50

	<i>Netto</i>
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2 ^{me} Impromptu	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstötter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze 1 50
op. 5. Marsch 1 50
op. 6. Tokkata 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66 4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1 1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 50 Grande Sonate 3 —

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } 2 —
b) Ständchen }
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 2 —

— op. 12. Zwei Stücke 2 50

- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 50

Kunze, Hugo.

— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica 2 50

— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie 2 —

— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nocturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.. 3 —

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro 2 —

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée 2 —

No. 3. Bach, J. S. Allemande 1 50

No. 4. Bach, J. S. Gavotte 2 —

No. 5. Händel, G. F. Courante 2 —

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —

No. 7. Zipoli, D. Corrente 1 50

No. 8. Daquin, C. Lecoucou 2 —

No. 9. Galuppi, B. Giga 2 —

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata 2 —

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra 2 50

— op. 76. Adventklänge. Präludium 2 50

— op. 77 No. 1. Abendfrieden 2 50

— op. 77 No. 2. Nocturno 3 —

— op. 78. Maskenscherz. Salonstück 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka 2 —

— Tarantelle 2 —

— Improvisationen 2 50

— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) 2 —

— Sechs kleine Stücke 2 50

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —

— Thema mit Variationen 4 —

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schücker, Edmund. op. 28. Legende 2 50

— op. 35. Fantasio appassionato 4 —

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden 5 —

— op. 37. Elisabeth Gavotte 2 —

— op. 38. Barcarole 2 50

— op. 41. Henrica. Nocturno 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ 2 50

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial 2 —

b) Capriccio melodieux 2 —

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance 2 —

op. 103. Nocturne 2 —

op. 104. Capriccio musical und Intermezzo 2 —

op. 105. Konzertwalzer 2 —

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung 2 —

No. 2. Waldesrauschen 2 —

No. 3. Am Bach 2 —

No. 4. Elfentanz 2 —

No. 5. Abendlied 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ 2 —

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —

— op. 42. Serenade 2 —

— op. 50. An der Quelle. Salonstück 2 —

— op. 56. Marguerite. Gavotte 2 —

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske 2 —

— op. 32. Pattuglia Spagnuola 2 —

— op. 34. Suite 5 —

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —

— op. 37. Etude Improimpntu 2 50

— op. 42. Angelus 2 —

— op. 43. Presque rien 2 —

— op. 44. Anacreontica 2 50

— op. 45. Idillio 2 —

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation 2 —

— op. 9. Rêve d'une Mazurka 2 —

— op. 10. Cantique d'amour 2 —

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50

— Rhapsodie hongroise 2 50

Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie 3 —

— op. 30. Novelette 2 —

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 3 —

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —

— op. 74. Erste Rhapsodie 3 —

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie 4 —

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso 2 —

— op. 2. l'Oiseau-Mouche 2 —

— op. 3. Petite Marche 2 —

— op. 4. Aubade 2 —

— op. 5. Sérénade 2 —

— op. 6. Romance sans paroles 2 —

— op. 7. Adagio 2 —

— op. 8. Valse caprice 2 —

— op. 9. Mazurka 2 —

— op. 10. Barcarole 2 —

— op. 19. Valse lente 2 50

— op. 23. Saltarelle 2 —

— op. 27. Sevillana 2 —

— op. 33. Invocation 2 —

— op. 34. Doux songe 2 —

— op. 39. Lucciola 2 —

— op. 40. Danse slave 2 —

— op. 41. Légende bretonne 2 —

— op. 42. Remembrance 2 —

— op. 43. Recueillement 2 —

— op. 45. Childish march 2 —

— op. 46. Leggenda d'amore 2 —

— op. 67. Primavera 2 —

— op. 73. Badinage 2 —

— op. 76. Amoroso 2 —

— op. 79. Berceuse 2 —

— op. 87. Scherzetto 2 —

— op. 89. Imprompntu 2 —

— Capricciosa 2 —

— On the Lake 2 —

— Quatrième Air de Ballet 2 50

— A Capri. Tarantelle 2 50

— 2^{me} Imprompntu 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 50

Made in Germany

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

This page of a musical score is written for a piano instrument. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The score is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple notes beamed together. Technical markings include fingerings (e.g., 1 2 3 4, 1 3 2 4), slurs, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. Specific chordal changes are indicated by letters like Gb, Cb, Ab, Bb, and Db.

The first system begins with a *mf* dynamic and includes the instruction *molto cresc.* The second system features a *pp* dynamic and the instruction *poco a poco*. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system has a *ff* dynamic. The fifth system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Dynamic markings are present throughout, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *molto cresc.* (much crescendo). Chord symbols are also indicated, such as *A♭*, *C♯*, *F♯*, *C♭*, *D♯*, *C♯*, *D♭*, and *E♯*. The notation is complex, with many slurs and fingerings, suggesting a technically demanding piece.

pù presto

Measures 1-20 of the musical score. The notation includes treble and bass staves with various chords, triplets, and sixteenth-note runs. Dynamics such as *pp*, *sf*, and *poco cresc.* are indicated. The tempo marking *pù presto* is at the beginning, and *a tempo* appears at the end of the system. The piece concludes with a *molto ritard.* marking.

molto ritard.

a tempo

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano accompaniment. The music is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The tempo is marked "a tempo" and the dynamics include "cresc." and "riten."

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 8 8 8

poco a poco *f e accelerando*

8 *ff* *diminuendo e ritard.* *rallent.* *vino* 1 2 1 2 / 4 3 4 3

sempre più *p*

ppp



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl, op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur 6—
Orchesterstimmen 10—
Soloistimme 2—

Huber, Walter, op. 9. Fantasie.
Partitur 8—
Orchesterstimmen 12—
Soloistimme 2 50

op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur 5—
Orchesterstimmen 8—
Soloistimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur 5—
Orchesterstimmen 8—
Soloistimme f. Harfe 1 50

Zabel, Albert, op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur 16—
Orchesterstimmen 20—
Soloistimme 4—

Zwei Harfen.

Holy, Alfred, op. 13. Festmarsch 4—
Poentitz, Franz, op. 65. Fantasie in Ges-dur 5—
op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
Schücker, Edmund, op. 40. Remem-
brances of Worcester. 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoecker, Carl, op. 7. Romanze 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eßler 2 50
Meyer-Mahstedt, Adolf, op. 14. Petite
Serenade 2 50

Poentitz, Franz, op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5—
Stahl, Ernst, op. 49. Gedanken. Elegie. 2 50
op. 52. Schelmerrei. Scherzo 2—
op. 69. Romanze in F-dur 2—
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50

Verdalle, Gabriel, op. 20. Larghetto 2 50
op. 24. Réverie 2—
op. 26. Cantilène 2—
op. 29. Chant d'amour 2—
op. 30. Mélancoïe 2—
op. 32. Pleurs et Rires 2—
Wilm, Nicolai von, op. 156. Due 3—

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer 2—

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann, op. 2 No. 1. Albumblatt 2—
op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll 2—

Huber, Walter, op. 13. Fantasie 3—
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“ 2—
Stahl, Ernst, op. 49. Gedanken. Elegie 2 50

Sulzer, Joseph, op. 26. Idyll (im Thüringer
Volksston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Improptu
dramatique 4—
Verdalle, Gabriel, op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier 4—
No. 1. Canzonetta 2—
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul, op. 47. Serenade für
Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor, Elegie für Violine, Violon-
cello, Harfe und Harmonium 4—
Kempter, Lothar, op. 43. Romanze für
Violine, Viola, Cello und Harfe 4—

Kienzl, Wilhelm, op. 53. Abendstim-
mungen. Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abschiedsang. 2 50
Partitur. // 2 50 Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. 2 50
Partitur. // 2 50 Stimmen.
No. 3. Serenade. 2 50
Partitur. // 2 50 Stimmen.

Klughardt, August. Gebet aus op. 75.
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel. 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Harfe. Partitur 2 50
und Stimmen 2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoecker, Carl, op. 3. Konzertstück
(Ballade) 3—
Poentitz, Franz, op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinrich Katona-Grüneke 6—
Zabel, Albert, op. 35. Großkonzert C-moll 10—

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm, op. 53 No. 1. Abschiedsang 3—

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm, op. 56. Verwelkte Rosen 2—
Klughardt, August, op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied 1—
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Textdeutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden 4—
Komplett in 1 Band gebunden 10—
Kastner, Alfred, op. 11. 50 leichte Übungen f.
Pedalharte in progressiver Reihenfolge:
Heft 1, Übung 1—25 (ohne Pedale). 5—
Heft 2, Übung 26—50 5—
Schücker, Edmund, op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etuden 5—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.